



Identificació de l'expedient

Informe relatiu a la proposta d'adquisició de l'obra *Sense títol (Ciutat)* de M. Assumpció Raventós datada ca. 1956, inclosa en la línia d'Art de Postguerra i segones avantguardes.

Fitxa del bé

Objecte: Pintura
Títol: *Sense títol (Ciutat)*
Autor: M. Assumpció Raventós
Datació: ca. 1956
Tècnica: tècnica mixta sobre tela
Mides: 113 x 146 cm
Signat marge inferior dret

Import total: **14.700,00€ + IVA corresponent**



Antecedents

1. La línia d'adquisicions d'Art de Postguerra i segones avantguardes es crea amb l'objectiu de reforçar la Col·lecció Nacional i contribuir a la construcció d'un relat que contextualitzi l'art contemporani històric i patrimonial d'artistes catalans/es o vinculats/des a Catalunya entre les dècades de 1940 i 1970. L'objectiu és reforçar les col·leccions dels museus, tot garantint la coherència discursiva i conceptual de la Col·lecció Nacional
2. La línia d'adquisicions d'Art de Postguerra i segones avantguardes es va iniciar l'any 2023 sense convocatòria pública. A partir de l'any 2024 es fan convocatòries anuals amb l'objectiu que particulars o col·leccionistes propietaris d'obres d'art, artistes, galeries d'art, centres d'art, centres de creació i producció de Catalunya i els museus puguin proposar l'adquisició d'obres per incorporar-les a la Col·lecció Nacional.
3. En el marc de la convocatòria 2026, el senyor Joan Gil Gregorio va presentar una proposta per a l'adquisició de l'obra *Sense títol (Ciutat)* de l'artista M. Assumpció Raventós.
4. El 18 de maig de 2026, el grup de treball de la línia d'adquisicions d'Art de Postguerra i segones avantguardes va acordar:
 - Aprovar la proposta d'adquisició de l'obra esmentada.
 - Iniciar els tràmits per informar a la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya perquè valori la proposta.



Descripció del bé

L'obra *Sense títol (Ciutat)* (c. 1956) correspon a una etapa primerenca de consolidació artística de Maria Assumpció Raventós i Torras, en un moment en què la seva pintura manté encara referències figuratives però comença a incorporar plantejaments més moderns i estructurats. Realitzada pocs anys després de finalitzar els seus estudis a l'Escola de Belles Arts de Sant Jordi, l'obra s'inscriu en una producció centrada principalment en temes tradicionals com el paisatge, el retrat i la natura morta.

La composició presenta una figuració construïda a partir d'una marcada ordenació geomètrica de l'espai. Els elements arquitectònics, especialment el pont i les estructures cúbiques dels edificis, articulen la composició i evidencien un dibuix constructiu sòlid, característic d'aquest període. Tot i conservar la llegibilitat formal, la pintura manifesta una tendència cap a la síntesi i cap a una estructuració influïda pels corrents postcubistes i pel nou realisme que arribaven a Catalunya durant la dècada de 1950.

L'ús del color manté encara una funció descriptiva, però ja deixa entreveure la intensitat cromàtica que caracteritzarà etapes posteriors de la seva trajectòria. L'obra constitueix així un testimoni significatiu del procés de transició de l'artista des d'una formació acadèmica cap a un llenguatge més personal i modern.

Cal destacar, a més, que es tracta d'una obra inèdita, de la qual no es té constància d'haver estat exposada ni publicada anteriorment.

L'artista

Maria Assumpció Raventós i Torras (Sant Sadurní d'Anoia, 1930) és una de les figures més representatives de l'avantguarda catalana de postguerra. Formada a l'Escola de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona, on posteriorment exercí com a professora de dibuix, ha desenvolupat una extensa trajectòria en els camps de la pintura, el gravat, el tapís, l'art tèxtil i les propostes tridimensionals.

La seva primera exposició individual tingué lloc l'any 1950. Entre 1958 i 1964 va participar activament en el Saló de Maig de Barcelona, i entre 1962 i 1965 va formar part del Grup Krit, juntament amb artistes com Guinovart, Argimon, Hurtuna i Magda Ferrer. També va tenir una participació destacada al Cercle Maillol de l'Institut Francès i en exposicions internacionals com *Arte Actual del Mediterráneo*, presentada a Roma (1959) i Buenos Aires (1966).

Compromesa amb la promoció de les dones artistes, va impulsar i participar en el Saló Femení d'Art Actual entre 1962 i 1969, del qual va exercir la presidència entre el sisè i el vuitè certamen. La seva projecció internacional es consolidà amb exposicions a Estocolm, París i el Canadà, i l'any 1970 va presentar per primera vegada la seva producció tèxtil a l'Ateneu de Madrid.

Al llarg de més de set dècades de trajectòria, Raventós ha desenvolupat una obra caracteritzada per una constant evolució formal, que transita des d'una figuració



estructural i constructiva cap a una abstracció de signe informalista, especialment intensa entre finals dels anys cinquanta i la dècada de 1960. Posteriorment va ampliar els seus camps d'experimentació al gravat, el tapís, els objectes i les propostes tridimensionals. L'any 1991 va ser distingida amb la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

Valoració final

L'interès d'aquesta obra rau en el fet que constitueix un testimoni singular d'una etapa poc representada dins la trajectòria de Maria Assumpció Raventós, anterior al seu desenvolupament informalista i a les seves aportacions en altres disciplines. La seva incorporació a la Col·lecció Nacional permetria reforçar la presència d'una de les artistes més rellevants de l'avantguarda catalana de postguerra mitjançant una obra primerenca, inèdita i significativa per comprendre l'evolució del seu llenguatge plàstic.

La destinació més indicada per ser dipositada és el Museu de Valls.

Sonia Blasco Andaluz

Cap del servei de Museus
i Protecció de Béns Mobles